

TRƯỜNG THPT YÊN HÒA BỘ MÔN: NGỮ VĂN	ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP HỌC KỲ II NĂM HỌC 2025 – 2026 MÔN: VĂN, KHỐI 12
--	--

A. TÓM TẮT LÝ THUYẾT VÀ KIẾN THỨC CƠ BẢN

I. ĐỌC

1. Truyện truyền kì, truyện ngắn
2. Hài kịch
3. Nhật kí, phóng sự, hồi kí
4. Văn tế, thơ
5. Văn bản nghị luận
6. Thơ văn Nguyễn Ái Quốc – Hồ Chí Minh
7. Tiểu thuyết hiện đại
8. Thơ hiện đại
9. Văn bản thông tin

II. THỰC HÀNH TIẾNG VIỆT

- Ngôn ngữ trang trọng và ngôn ngữ thân mật
- Lỗi logic, câu mơ hồ và cách sửa
- Biện pháp tu từ nói mỉa
- Biện pháp tu từ nghịch ngữ
- Tôn trọng và bảo vệ quyền sở hữu trí tuệ trong học tập và trí tuệ.
- Giữ gìn và phát triển Tiếng Việt
- Phương tiện giao tiếp phi ngôn ngữ

...

III. VIẾT

- Viết bài văn/ đoạn văn nghị luận xã hội về một vấn đề liên quan đến tuổi trẻ.
- Viết bài văn/ đoạn văn nghị luận văn học (truyện, thơ, kí,...); viết bài nghị luận so sánh, đánh giá hai tác phẩm văn học (truyện, thơ, kí,...)
- Viết thư trao đổi công việc hoặc một vấn đề đáng quan tâm
- Viết bài phát biểu trong lễ phát động một phong trào hoặc một hoạt động xã hội

...

B. CẤU TRÚC ĐỀ THI – MA TRẬN

SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO HÀ NỘI

TRƯỜNG THPT YÊN HOÀ

BẢNG NĂNG LỰC VÀ CẤP ĐỘ TƯ DUY

ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II NĂM HỌC 2025 - 2026

MÔN: NGỮ VĂN 12

Thời gian làm bài: 120 phút

TT	Thành phần năng lực	Mạch nội dung	Số câu	Cấp độ tư duy (Theo cấu trúc của đề thi TN THPT của Bộ GD&ĐT)						
				Nhận biết		Thông hiểu		Vận dụng		Tổng %
				Số câu	Tỉ lệ	Số câu	Tỉ lệ	Số câu	Tỉ lệ	
1	Năng lực Đọc	- Thơ văn Nguyễn Ái Quốc – Hồ Chí Minh - Tiểu thuyết hiện đại - Truyện ngắn	5	2	10%	2	20%	1	10%	40%
2	Năng lực Viết	Nghị luận văn học	1	5%		5%		10%		20%
		Nghị luận xã hội		1	7,5%		10%		22,5%	40%
	Tỷ lệ %				22,5%		35%		42,5%	100%
Tổng				7	100%					

GIỮA KÌ II

I. PHẦN ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)

- Hình thức: trả lời 05 câu hỏi tự luận ngắn

- Nội dung:

+ Văn bản thuộc thể loại tiểu thuyết hoặc thơ văn Hồ Chí Minh.

+ Kiến thức về đặc trưng của thể loại văn bản văn học: truyện ngắn, tiểu thuyết, thơ văn Hồ Chí Minh.

+ Kiến thức đọc hiểu văn bản: phương thức biểu đạt; biện pháp tu từ; ý nghĩa hình ảnh, chi tiết đặc sắc; ý nghĩa của tình huống, kết cấu; chất thơ và chất thép trong thơ văn Hồ Chí Minh...

II. PHẦN VIẾT (6,0 điểm)

Câu 1. (2,0 điểm) Viết đoạn văn nghị luận văn học (khoảng 200 chữ) phân tích và đánh giá một khía cạnh của văn bản hoặc phân tích làm rõ một đặc điểm của thể loại qua văn bản

Câu 2. (4,0 điểm) Viết bài văn nghị luận xã hội (600 chữ) về một hiện tượng đời sống.

C. THỰC HÀNH

SỞ GD&ĐT HÀ NỘI TRƯỜNG THPT YÊN HÒA ĐỀ MINH HOẠ (1)	ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KỲ II NĂM HỌC 2025-2026 MÔN: NGỮ VĂN - LỚP: 12 Thời gian làm bài: 120 phút
---	---

I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)

Đọc văn bản sau và thực hiện yêu cầu

(Bối cảnh: *Giang Minh Sài sinh ra trong một gia đình nông dân nhưng học giỏi, đỗ đạt nên anh chính là niềm tự hào của cả dòng họ. Thế nhưng anh bị ép bước vào một cuộc hôn nhân không tình yêu với Tuyết. Bế tắc, Sài yêu Hương và bỏ vào miền Nam, nhưng mối tình kết thúc dang dở. Đất nước hoà bình, anh ly hôn với Tuyết và kết hôn với Châu – một cô gái thành thị xinh đẹp. Bi kịch xảy đến khi anh phát hiện ra cô con gái Giang Minh Thuỳ lại là con của Châu và tình cũ. Đoạn trích dưới đây là tâm trạng của Sài khi sự việc xảy ra)*

Viên thẩm phán đỏ đờ đầu bút xuống mặt giấy như thể gõ nhịp:

- Chị đã nghe rõ ý kiến của anh Sài chưa?
- Tôi nghe rõ rồi ạ.
- Chị có ý kiến gì về tài sản và con cái.
- Về tài sản, tùy toà quyết định như thế nào tôi cũng xin chấp hành. Riêng phần con: Cháu Giang Minh Thuỳ không phải là con của Sài.
- Chị có chứng cứ.
- Chứng cứ là tính từ ngày chúng tôi đi lại với nhau đến khi sinh cháu có bảy tháng ba ngày.
- Chị sinh cháu thứ hai cũng không được đủ tháng.
- Vâng, nhưng cháu Thuỳ nặng 3,2 kg không có biểu hiện gì của sự thiếu tháng.
- Đã bao giờ chị cho anh Sài biết chuyện này chưa?
- Chưa.
- Chị nói tiếp.
- Vâng. Nguyên vọng của tôi là anh Sài không được phép nuôi cháu Giang Minh Thuỳ.

Nhưng chị cũng xác nhận anh ấy là người vất vả chịu khó nuôi con.

- Thừa toà. Vì không phải là dòng máu của mình, nhất là đến hôm nay anh Sài mới biết chuyện này, anh sẽ không đủ sức mà thương yêu, nuôi dưỡng một đứa trẻ không phải là con của mình.

Có những lúc Sài đã chạnh nghĩ đến nó nhưng không bao giờ ngờ tới những lời của Châu như lúc này. Đầu óc anh choáng váng, mắt vẫn nhìn lên mà không còn thấy gì, không nghe được Châu nói tiếp những gì. Trong anh chỉ còn những

hình ảnh con [...], hàng tháng trời ngời thâu đêm giữ kim và ôm con cho vợ ngủ. Những lời thông minh hóm hỉnh đầy tình cảm của nó: “Thùy thương bố nhất. Nhón lên Thùy sẽ đi bán kem cho bố tha hồ ăn nhí”- “Sao mắt bố chảy nước? Bố khóc, Thùy buồn lắm”.

[...]

Chiều hôm đó, còn đồng nào trong túi Sài mua hết bánh kẹo cho các con. Anh bế và hôn lên khắp người mỗi đứa. Anh khoác chiếc ba lô có cái màn và mấy bộ quần áo nói với các con: “Bố đi công tác xa”. Rồi vội vã bước ra khỏi nhà. Với bộ mặt lạnh lẽo cay độc, Châu vẫn nhìn anh như kẻ thù nhưng đến khi anh đi khỏi, hai đứa trẻ khóc oà chạy theo bố, cô cũng gục đầu xuống gối nức nở. Cho đến khi hai con chạy vào mỗi đứa một bên mép máo lay gọi mẹ thì những người ở khu tập thể đã đứng đầy phía ngoài. Nhìn qua khe cửa thấy cảnh ba mẹ con kêu khóc trên một chiếc giường, nước mắt ai cũng muốn rào ra, ai cũng muốn kêu to lên với những chàng trai, cô gái rằng: Các người hãy cứ yêu nhau say đắm và mê mẩn rồi lại cắn xé nhau như chó mèo đi. Tất cả đều là quyền của các người. Nhưng đừng có kẻ nào đã man tạo ra những đứa trẻ để lại trút lên cái cơ thể bé bỏng ngây thơ của nó những tội lỗi sinh ra từ lòng ích kỷ không cùng của các người.

(*Thời xa vắng*⁽¹⁾, Lê Lựu, NXB Trẻ, tr.255, 2022)

* Chú thích

(1) Tiểu thuyết *Thời xa vắng* của Lê Lựu được viết từ tháng 6 đến tháng 9 năm 1984 tại Đồ Sơn và xuất bản lần đầu năm 1986. Tác phẩm ra đời trong bối cảnh công cuộc Đổi mới bắt đầu, đánh dấu bước ngoặt chuyển từ văn học sử thi thời chiến sang khắc họa số phận cá nhân, tư tưởng con người giữa những định kiến xã hội, nạn tảo hôn và tư duy cũ.

Trả lời các câu hỏi

Câu 1 (0,5 điểm). Xác định dấu hiệu nhận diện ngôi kể của đoạn trích trên.

Câu 2 (0,5 điểm). Theo tác giả, vì sao nhân vật Châu không muốn để cho anh Sài có quyền nuôi con ?

Câu 3 (1,0 điểm). Chỉ ra và phân tích tác dụng của sự dịch chuyển điểm nhìn trần thuật trong văn bản.

Câu 4. (1,0 điểm). Sau khi biết Thùy không phải con gái mình, anh Sài đã phản ứng ra sao ? Điều đó cho thấy anh Sài là con người như thế nào ?

Câu 5 (1,0 điểm). Từ nội dung câu nói: “*Nhưng đừng có kẻ nào đã man tạo ra những đứa trẻ để lại trút lên cái cơ thể bé bỏng ngây thơ của nó những tội lỗi sinh ra từ lòng ích kỷ không cùng của các người*”, anh/chị rút ra thông điệp gì trong cuộc sống.

II. LÀM VĂN

Câu 1 (2,0 điểm). Viết đoạn văn nghị luận (200 chữ) phân tích bi kịch của nhân vật Sài trong đoạn trích trên.

Câu 2. (4,0 điểm).

Ở bài viết “*Hiện tượng “loạn chuẩn” trong giới trẻ: Thiếu vắng văn hoá*” (Báo Thanh Niên, 02/04/2019 08:11), tác giả Đăng Nguyên cho rằng: “*Một biểu hiện rõ nhất của sự “loạn chuẩn” trong xã hội hiện nay đó là có quá nhiều người không minh định⁽¹⁾ được sự khác nhau giữa tự do và hoang dã, giữa đức tin và mê tín, giữa chân thật và trơ trẽn, giữa cá tính và quái tính*”.

Từ gợi dẫn trên, anh/chị hãy viết bài văn nghị luận (600 chữ) nêu suy nghĩ của mình về hiện tượng “*loạn chuẩn*” ở giới trẻ trong xã hội hôm nay.

*** Chú thích**

(1) *Minh định*: Năng lực nhận thức giúp con người sáng rõ trong tư duy và ổn định cảm xúc, giúp nhìn thấu bản chất của sự việc.

--- Hết ---

SỞ GD&ĐT HÀ NỘI TRƯỜNG THPT YÊN HÒA ĐỀ MINH HOẠ (2)	ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KỲ II NĂM HỌC 2025-2026 MÔN: NGŨ VĂN - LỚP: 12 <i>Thời gian làm bài: 120 phút</i>
---	--

I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)

Lời than vãn của Bà Trưng Trắc

Quốc vương nước Nam sắp làm "khách của nước Pháp". Gọi là có lời chào mừng tí ti, chúng tôi kính dâng ngài giấc mộng này của đồng chí Nguyễn Ái Quốc của chúng tôi, người bày tôi trung thành của ngài.

(**Lược một đoạn:** Một đêm tối, mưa nhỏ dầm dề, trăng vàng vọt, cảnh nước Nam vốn tươi vui, thơ mộng, nay buồn thảm lạ lùng. Trông canh vừa điểm ba tiếng. Đây là thời khắc ban đêm lúc lương tri cất cao tiếng. Lúc các đồng mả khạc ra những kẻ nằm bên trong, họ lia khỏi những tấm liệm he hé mở, để ra ngoài đi dò đi dầm, cất lên tiếng rú hoan lạc. Lúc đầu óc con người đầy rẫy những bóng hình, mộng mị.)

Đó chính là lúc Thiên tử nằm mơ. Ngài mơ thấy những con rồng chạm trên tủ, bàn bồng biến động, hóa thành những con rắn gớm ghiếc, mở thao láo những con mắt đỏ ngầu tia máu. Còn những con phụng hoàng ⁽¹⁾, giống chim tượng trưng cho uy quyền vua chúa, thì vươn chiếc cổ dài ngoẵng tua tua lông, quệt mỏ xoè cánh, y hệt đám gà trống cẩu kính, đáng ghét. Mọi vật bằng ngọc thạch, bằng châu báu, đều xin đi, xám xịt lại. Tất cả cứ từ từ quay tròn, và tan dần, tan dần. Rồi một bóng ma trùm khăn, trắng trắng hiện lên. Nhà vua kinh hoàng run lên lập cập, vì không phải vua chúa nào cũng đều can đảm như Hăm lét ⁽²⁾, và thông minh như thế thì lại càng không. Ngài muốn kéo chiếu che mặt mà không được.

Đường bộ và giận dữ, bóng ma nói với vị chủ hoàng cung thế này:

- Mi có nhận ra ta không, đứa con khốn khổ kia ơi! Ta là một trong những người khai sáng nước Nam tươi đẹp này đây. Ta là Trưng Trắc, năm 39 ⁽³⁾ đã cùng em gái ta là Trưng Nhị và đồng bào đánh đuổi bọn xâm lăng, trả thù chồng, giải thoát quê hương. Đừng có run lên như thế, con ơi! Mà phải lắng nghe lấy lời mẹ bảo! Chẳng hay mi có biết rằng, theo tập tục nghìn năm của nước Nam ta xưa cũ thì Hoàng đế là chịu mệnh trời để trị dân, vì thế mà được coi là con của trời, cha mẹ của dân?

[...]

"Giờ thì mi lại sắp làm tệ hại hơn nữa. Mi sắp ca ngợi công đức của những đứa bóc lột và hiếp đáp dân mi. Mi sắp phô trương sự thịnh vượng của đất nước mi, cái thịnh vượng được sắp đặt đâu ra đấy trong trí tưởng tượng quá giàu của

bọn bóc lột. Mi sắp tâng bốc công ơn vô ngần và tưởng tượng của nền văn minh đã thâm nhập sơn hà xã tắc của mi bằng mũi nhọn của lưỡi lê và bằng họng súng ca-nô.

"Ôi, nhìn, hãy nhìn nào, đứa con thảm thương kia ơi! Hãy nhìn quanh mi! Thấy chăng Trung Hoa đang thức tỉnh, Nhật Bản đang duy tân...? Thấy chăng toàn cầu đang tiến, chỉ có dân mi là, nhờ mi và lũ quan thượng của mi, cứ phải chìm ngập mãi trong vũng lầy dốt nát và tội đòi khôn nặn?

"Hãy nhìn Triều Tiên, Ai Cập và Ấn Độ, tất cả các nước đó đều đang đứng lên đòi hỏi quyền lợi, công lý và tự do!

"Chính giữa lúc đó thì mi... Im... Nghe kìa! Nghe thấy chăng... Nghe thấy chăng những tiếng kêu gào...? A! Người ta đến kia kìa, đông quá, tất cả những người dân nước Nam đã bị thiệt mạng cho cuộc chiến tranh ở châu Âu. Người ta đến đòi những gì mà bọn quan thầy mi đã cùng mi hứa hẹn với người ta, anh em người ta. Trả lời người ta đi nào! A! Người ta giận dữ, người ta bỏ đi.

"Bây giờ thì người ta quay lưng đi rồi, người ta đang đi đến phía đằng kia. Có thấy người ta không? Đằng kia ấy, nơi mặt trời đang mọc huy hoàng khôn xiết, nơi tung bay kiêu hãnh lá cờ Nhân đạo và Lao động. Đây! Chính đây là nơi yên nghỉ tâm linh những người đã khuất, là tương lai của dân tộc mà mi đã phụng sự chẳng ra gì!

"Gà sắp gáy sáng. Sao Bắc đẩu tiến ngang trời. Nhạc tiên đang giục giã ta. Thôi, chào!".

Mồ hôi nhớp nháp đầm trán vị chúa thượng đang ngủ. Ngài muốn kêu lên. Nhưng không kêu được. Lưỡi ngài lú lại vì sợ.

Một quan hoạn bước vào, khom khom cái lưng ba lần, rồi the thé cái giọng đàn bà:

- Ngài dưới! Đã có lệnh lên đường của Tòa Khâm truyền sang rồi đấy ạ!

(Nguyễn Ái Quốc, *Truyện và kí*, Phạm Huy Thông dịch
và giới thiệu,

NXB Văn học, Hà Nội, 1974)

Chú thích:

(1) Phụng hoàng, trong nguyên bản viết bằng tiếng Việt

(2) Hamlet: nhân vật chính trong vở kịch cùng tên của văn hào Anh Shakespear. Trong đoạn đầu của vở kịch Hamlet, hoàng tử nước Đan Mạch tiếp xúc với bóng ma vua cha hiện về đòi được con báo thù.

(3) Hai Bà Trưng khởi nghĩa năm 40

Thực hiện các yêu cầu sau:

Câu 1 (0,5 điểm). Xác định phương thức biểu đạt được sử dụng trong văn bản.

Câu 2 (0,5 điểm). Trong đoạn trích, bà Trưng Trắc đã vạch ra những tội lỗi gì của vua Khải Định?

Câu 3 (1,0 điểm). Phân tích tác dụng của biện pháp tu từ nói mỉa được sử dụng trong câu văn sau: *“Gọi là có lời chào mừng tí ti, chúng tôi kính dâng ngài giấc mộng này của đồng chí Nguyễn Ái Quốc của chúng tôi, người bày tôi trung thành của ngài.”*

Câu 4 (1,0 điểm). Hình ảnh bà Trưng Trắc xuất hiện trong giấc mơ của vua Khải Định có ý nghĩa gì ?

Câu 5 (1,0 điểm). Trong văn bản, tác giả đã miêu tả Khải Định khi nhìn thấy Trưng Trắc như sau: *“Nhà vua kinh hoàng run lên lập cập, vì không phải vua chúa nào cũng đều can đảm như Hămlet⁽²⁾, và thông minh như thế thì lại càng không. Ngài muốn kéo chiếu che mặt mà không được.”*

Trong truyện ngắn “Vi hành”, tác giả cũng khắc hoạ hình tượng vua Khải Định qua cái nhìn của những người ngoại quốc: *“Em thì em đã thấy hắn ở trường đua, trông hắn có vẻ nhút nhát hơn, lúng ta lúng túng hơn cơ, có cả cái chụp đèn chụp lên cái đầu quấn khăn, các ngón tay thì đeo đầy những nhẫn.”*

Anh/chị hãy so sánh những điểm tương đồng ở hình tượng vua Khải Định và thái độ của tác giả trong hai văn bản trên.

II. LÀM VĂN

Câu 1 (2,0 điểm). Viết đoạn văn nghị luận (200 chữ) phân tích đặc sắc trong nghệ thuật kể chuyện của Hồ Chí Minh.

Câu 2 (4,0 điểm).

Trong một bài viết trên báo VTVonline, hai tác giả Bích Phương và Việt Hưng cho rằng: *“Các bạn trẻ có thể năng nổ, hoạt ngôn thoải mái nói chuyện qua các dòng tin nhắn, nhưng khi đối diện trực tiếp với nhau, họ lại im lặng, rụt rè.”*

Anh/chị hãy viết bài văn nghị luận (600 chữ) nêu suy nghĩ về tình trạng *“ngại giao tiếp”* của người trẻ trong xã hội hôm nay.

--- Hết ---

TRƯỜNG THPT YÊN HÒA
BỘ MÔN: NGỮ VĂN
ĐỀ CHÍNH THỨC
(Đề gồm 02 trang)

ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II
NĂM HỌC 2024 - 2025
MÔN: NGỮ VĂN, LỚP: 12
Thời gian làm bài: 120 phút

I. PHẦN ĐỌC HIỂU (4.0 điểm)

Đọc đoạn trích sau:

[Lược trích: Lúc nhân vật “tôi” còn nhỏ, “cô tôi” thường rủ “tôi” lên bờ đê tìm cỏ mật và chỉ cho “tôi” cách ngửi hương cỏ mật – mùi hương như dâng lên từ trong lòng đất, như lắng xuống từ trên trời, một vị ngọt như có thể uống được...]

Chiến tranh ác liệt nổ ra. Cô tôi xung phong đi bộ đội. Ngay lập tức cô đã phải vượt Trường Sơn sang Lào rồi lộn về đánh nhau ở Khe Sanh. Những bức thư cô tôi viết ướp đầy hương cỏ mật.

Bà nội cầm bức thư – đã đi qua trăm nơi, qua tay bao nhiêu người mới về đúng đến địa chỉ nhà tôi - khóc ngất:

- Không biết nó sống chết ra rã¹, chiến trường bom đạn, đã nói ở nhà lấy chồng cho tôi nhờ, cứ khăng khăng đòi ra trận.
- Thôi đi nội - tôi đón bức thư từ nội - nội đưa con đọc cho.
- Ủi đọc đi con, đọc đi coi hấn đang ở chỗ mô² con, không biết có khỏe không để mà lo chiến đấu!
- Dạ.

Tôi đón bức thư cô tôi gửi, một mùi hương cỏ mật thơm thoảng qua trong tôi. Cô tôi viết thư, chữ con gái nắn nót và có phần điệu đà:

“Gửi mẹ và Khảm!

Con đang ở Khe Sanh, mẹ ạ, sau khi vượt Trường Sơn sang Lào, chúng con lại ngược về Khe Sanh. Ở rừng vất vả lắm nhưng rất vui mẹ ạ. Các anh chị ở đây luôn yêu thương và đùm bọc lẫn nhau. Ngày đêm ngày, chiến tranh cứ thế dai dẳng không dứt. Con làm cứu thương, chăm sóc thương binh ở đoạn rừng này. Các anh bị thương nhiều lắm. Nhiều đêm nhớ nhà, nhớ mẹ, nhớ Khảm lại viết thư, nhưng không biết những bức thư con gửi có đến được tay mẹ hay không. Nếu nó đến được tay mẹ thì hãy tin rằng, con bình yên mẹ nhé! Mùi hương cỏ mật của quê nhà luôn bên con, nghe ngọt như mùi trà của mẹ và mùi mồ hôi của Khảm.

Khảm cố gắng học tốt cháu nhé. Lớn lên cháu sẽ là nhà văn. Cháu sẽ được đi học và không phải ra trận như cô bây giờ nữa.”

Tôi gấp bức thư lại rồi bỏ vào trong chiếc hộp sắt gọn gàng. Hộp thư chứa đầy những bức thư của cô tôi. Trong mỗi bức thư gửi về nhà, cô toàn kể chuyện chiến trường, chuyện bom đạn gầm rú... nhưng từ lá thư của cô lại tỏa ra thứ hương thơm của sự bình yên, của cuộc sống vĩnh cửu, của đất đai mùa màng và cả sự hứa hẹn trở về... Điều đó khiến tôi tin là cô tôi không bao giờ hy sinh cả.

Một buổi chiều bình yên. Hôm đó nắng quái, ráng đỏ cả bờ đê và đám cỏ may cháy vàng. Tôi thả trâu ven đê và nằm dài riu riu mắt, gói đầu lên đám cỏ mật vừa tìm được, chợt tôi nghe tiếng gọi ò ò thất thanh từ bên kia sông:

- Ò ò ời! Ò ò ời! Ò ò ời!

Tôi vùng dậy bàng hoàng. Như không tin vào mắt mình nữa, bên kia sông là hai người bộ đội đang vẫy gọi ò ò. Một nam và một nữ. Người đàn ông đi nạng tập tễnh bước ra ngoài mép nước. Con thuyền chòng chành sang sông.

Tôi đứng trân trân mắt một lúc. Búi cỏ mật trên tay trở nên vụng về. Rồi, như có ai xúi, tôi chạy ngay xuống bến:

- Cô Thao.

- Khảm, Khảm ời!

Tiếng kêu vọng lại của cô làm tôi chùng lòng. Nội tôi ôm lâu rồi, nằm mê man, cứ ngóng tin cô hằng ngày. Những bức thư của tôi gói đầy cỏ mật, bật tin không trở lại. Sợ nội buồn, ngày nào tôi cũng lấy lá thư cũ đọc đi rồi đọc lại cho nội. Giờ thì thôi, không cần nữa, cô tôi đã thật sự trở về. Không phải tưởng tượng đâu xa xôi, rõ ràng hương cỏ mật đang tan nhanh trong không khí rất ngọt hình như nó lửng lơ từ trên tóc cô tôi tỏa ra vậy.

(Trích *Hương cỏ mật*, Đỗ Chu, Tạp chí Văn nghệ

Quân đội, 1962)

* Chú thích

¹ *răng*: sao

² *mô*: đâu

Thực hiện các yêu cầu

Câu 1. Chỉ ra dấu hiệu xác định ngôi kể của đoạn trích.

Câu 2. Khi “*chiến tranh ác liệt nổ ra*”, nhân vật “*cô tôi*” đã làm gì?

Câu 3. Nêu 01 dấu hiệu nhận biết ngôn ngữ thân mật được sử dụng ở phần in đậm trong đoạn trích? Phân tích tác dụng của dấu hiệu đó.

Câu 4. Câu văn “*Mùi hương cỏ mật của quê nhà luôn bên con, nghe ngọt như mùi trâu của mẹ và mùi mồ hôi của Khảm.*” thể hiện “*cô tôi*” là người như thế nào?

Câu 5. Từ mong ước của người cô trong đoạn trích: “*Cháu sẽ được đi học và không phải ra trận như cô bây giờ nữa.*”, anh/ chị có suy nghĩ gì về giá trị của cuộc sống hòa bình? (trình bày khoảng 5 - 7 dòng).

II. PHẦN VIẾT (6.0 điểm)

Câu 1. (2.0 điểm)

Viết đoạn văn (khoảng 200 chữ) phân tích nhân vật người cô trong trích đoạn “*Hương cỏ mật*” – Đỗ Chu ở phần Đọc – hiểu.

Câu 2. (4.0 điểm)

Với người trẻ, việc cầm tấm bằng đại học trong tay là cơ hội hay thách thức?

Anh/ chị hãy viết bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) trả lời câu hỏi trên.

-----**Hết**-----

SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO HÀ NỘI

TRƯỜNG THPT YÊN HOÀ

MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA HỌC KÌ II NĂM HỌC 2025 - 2026

MÔN: NGỮ VĂN – LỚP 12

Thời gian làm bài : 120 phút

TT	Thành phần năng lực	Mạch nội dung	Số câu	Cấp độ tư duy (Theo cấu trúc của đề thi TN THPT của Bộ GD&ĐT)						
				Nhận biết		Thông hiểu		Vận dụng		Tổng %
				Số câu	Tỉ lệ	Số câu	Tỉ lệ	Số câu	Tỉ lệ	
1	Năng lực Đọc	Văn bản thông tin	5	2	10%	2	20%	1	10%	40%
2	Năng lực Viết	Nghị luận xã hội	1	5%		5%		10%		20%
		Nghị luận văn học	1	7,5%		10%		22,5%		40%
	Tỷ lệ %			22,5%		35%		42,5%		100%
Tổng			7	100%						

CUỐI KÌ II

I. PHẦN ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)

- Hình thức: trả lời 05 câu hỏi tự luận ngắn
- Nội dung:
 - + Văn bản thuộc thể loại văn bản thông tin.
 - + Kiến thức về đặc trưng của thể loại văn bản thông tin.
 - + Kiến thức đọc hiểu văn bản: phương thức biểu đạt, yếu tố phi ngôn ngữ, cách triển khai thông tin...

II. PHẦN VIẾT (6,0 điểm)

Câu 1. (2,0 điểm) Viết đoạn văn nghị luận xã hội về một vấn đề liên quan đến tuổi trẻ (khoảng 200 chữ).

Câu 2. (4,0 điểm) Viết bài văn nghị luận văn học phân tích và đánh giá một khía cạnh của văn bản thơ, phân tích làm rõ một đặc điểm của thể loại qua văn bản hoặc so sánh hai văn bản thơ,...

SỞ GD&ĐT HÀ NỘI TRƯỜNG THPT YÊN HÒA ĐỀ MINH HOẠ (1)	ĐỀ KIỂM TRA CUỐI HỌC KỲ II NĂM HỌC 2025-2026 MÔN: NGỮ VĂN - LỚP: 12 <i>Thời gian làm bài: 120 phút</i>
---	--

I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)

Đọc văn bản sau

“Thế hệ bông tuyết” - người trẻ có tâm lý yếu đuối, nên trách ai?

Thuật ngữ "Snowflake" (bông tuyết) được sử dụng để miêu tả những người được coi là quá dễ bị tổn thương về mặt cảm xúc khi đối diện với các thách thức.

Từ điển Oxford và Collin - hai từ điển tiếng Anh chính thống và được sử dụng rộng rãi, có riêng một từ để chỉ thế hệ người trẻ quá nhạy cảm hay quá căng thẳng khi mọi việc không theo ý của mình, đó là "Snowflake" (nghĩa đen là "Bông tuyết").

Những "bông tuyết" dễ vỡ

Từ "Snowflake" bắt nguồn từ câu nói: "Bạn cũng như bao người khác trên thế giới này. Bạn chẳng phải một bông tuyết kiêu diễm hay đẹp xuất sắc. Bạn cũng được sinh ra và lớn lên như mọi sự sống trên trái đất này thôi".

Câu nói này được trích từ cuốn sách Fight Club xuất bản năm 1996 và được sử dụng trong một bộ phim phát hành năm 1999, miêu tả về những con người có tâm lý "dễ vỡ", dễ tổn thương.

Chuck Palahniuk, tác giả của cuốn sách, nhấn mạnh rằng định nghĩa của từ "Snowflake" được sử dụng trong lời thoại ngày xưa khác xa so với hiện tại. Tác giả này cho rằng, giới trẻ ngày nay có xu hướng cho rằng "họ là cái rốn của vũ trụ".

Ở thời điểm hiện tại, thuật ngữ "Snowflake" đã trở nên thông dụng trong cuộc sống. Nó được sử dụng để miêu tả những người được coi là quá dễ bị tổn thương về mặt cảm xúc khi đối diện với các thách thức. Thuật ngữ này khá phổ biến ở các trường đại học, các diễn đàn, và thường được dùng để chế giễu [...]

Vì sao "thế hệ bông tuyết" mỏng manh này ra đời?

Trước hết, cách nuôi dạy con cái của phụ huynh được cho là một trong những nguyên nhân chính cho việc giới trẻ có tâm lý yếu đuối. Phụ huynh hiện nay có xu hướng nuông chiều quá mức, phục vụ yêu cầu của con cái từ A đến Z ngay từ khi chúng còn nhỏ.

Họ thường nâng cao lòng tự trọng của con cái mình, cho phép chúng làm tất cả những điều cho là đúng nhưng tuyệt nhiên không dạy các kĩ năng làm thế nào để tự đạt được những mong muốn đó.

Các bậc cha mẹ thường không đào tạo những kĩ năng cần thiết để giải quyết vấn đề mà thay vào đó, họ làm "hộ cho con cái" của mình, nghĩ chúng còn bé bỏng, non nớt từ đó sinh ra tâm lý ỷ lại ở lứa trẻ. [...]

Thứ hai, xã hội cũng đóng vai trò quan trọng trong việc hình thành tâm lý tổn thương này ở giới trẻ. Thế hệ hiện nay gánh chịu nhiều hậu quả từ những vấn đề xã hội, kinh tế và chính trị như lạm phát, dịch bệnh, tỷ lệ thất nghiệp và cạnh tranh cao. Theo số liệu thống kê, trong năm 2020, thế giới đã mất khoảng 81 triệu việc làm.

Thứ ba, thế hệ trước cũng là nguyên nhân đối với xu hướng tâm lý độc hại này. Nhà văn người Anh Fay Weldon chia sẻ, người đi trước nên ngừng chế giễu "thế hệ bông tuyết" mỏng manh này. Bên cạnh đó, thế hệ trước không nên gieo rắc những suy nghĩ như là "lớn lên kiểu gì con cũng sẽ có công việc tốt, có nguồn thu nhập cao hay có cuộc sống an nhàn". Đó là những điều không thực tế.

Vậy ai mới là người có lỗi trong vấn đề tâm lý của "những bông tuyết mỏng manh dễ vỡ" này?

(Theo: <https://dantri.com.vn/giao-duc/the-he-bong-tuyet-nguoi-tre-co-tam-ly-yeu-duoi-nen-trach-ai-20220407221312935.htm>)

Trả lời các câu hỏi

Câu 1 (0,5 điểm). Xác định nội dung chính của văn bản.

Câu 2 (0,5 điểm). Phần sapo trong văn bản trên có chức năng gì ?

Câu 3 (1,0 điểm). Văn bản được triển khai theo trình tự nào ? Nêu tác dụng của cách triển khai đó.

Câu 4 (1,0 điểm). Anh/chị có đồng tình với những lý do mà tác giả đưa ra để lý giải sự ra đời của thế hệ “bông tuyết” hay không ? Ngoài ra, liệu còn có nguyên nhân nào khác ?

Câu 5 (1,0 điểm). Anh/chị hãy đề xuất những giải pháp để thế hệ trẻ có thể vượt qua những tổn thương cảm xúc trong bối cảnh xã hội hôm nay.

II. LÀM VĂN

Câu 6 (2,0 điểm). Viết đoạn văn nghị luận (200 chữ) nêu suy nghĩ của anh/chị về hậu quả của việc không làm chủ được cảm xúc của giới trẻ trong xã hội hôm nay.

Câu 7 (4,0 điểm). Viết bài văn nghị luận (600 chữ) so sánh đặc sắc nội dung và nghệ thuật của hai văn bản sau:

Văn bản thứ nhất:

Mùa xuân xanh

- Nguyễn Bính ⁽¹⁾ -

*Mùa xuân là cả một mùa xanh
Giời ở trên cao, lá ở cành
Lúa ở đồng tôi và lúa ở
Đồng nàng và lúa ở đồng anh.*

*Cỏ nằm trên mộ đợi thanh minh
Tôi đợi người yêu đến tự tình
Khỏi lũy tre làng tôi nhận thấy
Bắt đầu là cái thất lưng xanh.*

(Trích Nguyễn Bính - Thơ và đời (2003), NXB Văn Học, tr.63)

Văn bản thứ hai:

Xuân ý

- Hồ Dzếnh ⁽²⁾ -

*Trời đẹp như trời mới tráng gương,
Chim ca, tiếng sáng rộn ven tường
Có ai bên cửa ngời hong tóc
Cho chảy tan thành một suối hương.*

*Sắc biếc giao nhau cành lan cành
Nước trong, hồ ngọc thủy tinh xanh.
Chim bay, cánh trầu trong xuân ý
Em đợi chờ ai, khuất bức màn?*

(Trích *Tổng tập văn học Việt Nam*, Tập 27, Hà Minh Đức, Nguyễn Xuân Nam sưu tầm, tuyển chọn, NXB Khoa học Xã hội, 1995, tr.397)

* Chú thích:

(1) Nguyễn Bính (1918 – 1966): tên khai sinh là Nguyễn Trọng Bính, quê ở Nam Định. Ông là một trong những nhà thơ nổi tiếng của phong trào Thơ Mới. Thơ Nguyễn Bính mang đậm chất thôn quê; dù viết về hình ảnh, cảnh sắc, con người nào thì tất cả đều thấm đượm một tình quê, duyên quê, hồn quê Việt Nam sâu sắc. Bài thơ “*Mùa xuân xanh*” là một trong những bài thơ tươi đẹp và trong sáng của Nguyễn Bính về mùa xuân. Bài thơ như một tấm chân tình mở rộng đón mùa xuân đến với tràn trề bao ước vọng, tin tưởng vào ngày mai.

(2) Hồ Dzếnh (1916–1991): tên khai sinh là Hà Triệu Anh hay Hà Anh (ghi theo giọng Quảng Đông là Hồ Dzếnh), ông là nhà thơ gốc Trung Hoa. Ông được biết đến với một giọng thơ nhẹ nhàng, siêu thoát, phảng phất hương vị thơ cổ Trung Hoa. “*Xuân ý*” là thi phẩm tiêu biểu của Hồ Dzếnh với những “vần thơ duyên dáng, ngọt ngào”, thể hiện hiện “những tình cảm kín đáo mà rất thâm thiết”; giọng thơ đầm thắm, nhạc thơ uyển chuyển du dương.

--- HẾT ---

I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)

Đọc văn bản sau:

ROBOT CÓ THỂ TỰ HUẤN LUYỆN CHÍNH MÌNH BẰNG AI

(Phong Đỗ)

Robot dần có khả năng tự học hỏi, liệu đây có phải mối đe dọa tiềm tàng?

Theo BGR, các nhà nghiên cứu tại Viện Công nghệ Massachusetts (MIT) vừa công bố một thuật toán mới mang tên 'Estimate, Extrapolate, and Situate' (EES), cho phép robot tự huấn luyện và cải thiện kỹ năng mà không cần sự can thiệp của con người.

EES hoạt động bằng cách cho phép robot sử dụng hệ thống thị giác để quan sát môi trường xung quanh và nhiệm vụ được giao. Sau đó, thuật toán sẽ đánh giá hiệu suất của robot và tự động tạo ra các bài tập huấn luyện để cải thiện những kỹ năng còn yếu kém.



Robot có thể tự huấn luyện chính mình bằng AI

Các nhà nghiên cứu đã thử nghiệm thành công EES trên chú chó robot Spot của Boston Dynamics. Spot đã có thể tự học cách thực hiện các nhiệm vụ phức tạp hơn sau khi được trang bị thuật toán này.

Đây là một bước tiến đáng kể trong lĩnh vực trí tuệ nhân tạo và robot học, mở ra tiềm năng ứng dụng rộng lớn trong nhiều lĩnh vực, từ công nghiệp đến dịch vụ. Tuy nhiên, nó cũng đặt ra những câu hỏi về khả năng kiểm soát và những hệ lụy tiềm tàng của việc robot trở nên quá thông minh.

Một số chuyên gia lo ngại rằng nếu robot có thể tự học hỏi và phát triển vượt bậc, chúng có thể trở thành mối đe dọa đối với con người, đặc biệt là nếu chúng được sử dụng cho mục đích quân sự.

Mặc dù các nhà nghiên cứu tại MIT khẳng định EES được thiết kế để giúp robot thực hiện các nhiệm vụ đơn giản một cách hiệu quả hơn, nhưng không thể loại trừ khả năng thuật toán này bị lợi dụng cho những mục đích xấu.

Liệu rằng đây là một bước tiến vượt bậc cho nhân loại hay là mở đầu cho một kỷ nguyên mới đầy rủi ro? Câu trả lời vẫn còn bỏ ngỏ và cần được theo dõi sát sao trong thời gian tới.

(Theo <https://thanhnien.vn/robot-co-the-tu-huan-luyen-chinh-minh-bang-ai-18524082521595996.htm>, 26/08/2024)

Thực hiện các yêu cầu sau:

Câu 1 (0,5 điểm). Theo văn bản trên, thuật toán mới do các nhà nghiên cứu tại Viện Công nghệ Massachusetts (MIT) vừa công bố cho phép robot có khả năng gì?

Câu 2 (0,5 điểm). Điều gì khiến một số chuyên gia lo ngại khi robot có thể tự học hỏi và phát triển vượt bậc?

Câu 3 (1,0 điểm). Giữa nhan đề và hình minh họa có mối quan hệ như thế nào?

Câu 4 (1,0 điểm). Câu văn sau đây của một bạn học sinh mắc lỗi gì? Nêu cách sửa.

“Robot có thể tự huấn luyện mình bằng AI, và không thể thay thế con người”

Câu 5 (1,0 điểm). Theo anh/chị, việc robot có thể tự học hỏi và phát triển là một bước tiến vượt bậc cho nhân loại hay là mở đầu cho một kỷ nguyên mới đầy rủi ro? Lý giải.

II. PHẦN VIẾT (6,0 điểm)

Câu 1. (2,0 điểm): Viết đoạn văn nghị luận (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về sự cần thiết phải thích ứng với những thay đổi của khoa học công nghệ trong thời đại hiện nay.

Câu 2. (4,0 điểm): Viết bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) so sánh đặc sắc nội dung và nghệ thuật của hai văn bản sau:

Văn bản thứ nhất

*Tâm năm xa gốc chanh
Giàn trâu, cầu ao vắng bóng
Anh nhớ ngày đi,
Hai đứa nhìn nhau yên lặng
Chúng mình chưa hẹn một lời!
Dặm đường hành quân
Những chiến dịch dài
Nỗi nhớ quê nhà
Giục chân bước gấp*

*Tiếng em thăm thì ngày đêm vẫn nhắc:
Khi Tổ quốc cần
Chúng mình biết hi sinh!
(Hoa chanh – Nguyễn Bao)*

Chú thích: Nguyễn Bao là nhà thơ trưởng thành trong kháng chiến chống Mỹ. Thơ ông mang giọng điệu mộc mạc, giàu cảm xúc, thường viết về tình yêu quê hương, tình yêu đôi lứa gắn với trách nhiệm công dân trong chiến tranh. Bài thơ “Hoa chanh” kể về chuyện tình yêu lãng mạn thời chiến tranh.

Văn bản thứ hai

*Những dấu chân lùi lại phía sau
Dấu chân in trên đời chúng tôi những tháng năm trẻ
nhất
Mười tám hai mươi sắc như cỏ
Dày như cỏ
Yếu mềm và mãnh liệt như cỏ
Con gió lạ một chiều không rõ rét
Hoa chuẩn bị âm thầm trong đất
Nơi đó nhất định mùa xuân sẽ bùng lên
Hơn một điều bất chợt
Chúng tôi đã đi không tiếc đời mình
(Những tuổi hai mươi làm sao không tiếc)
Nhưng ai cũng tiếc tuổi hai mươi thì còn chi Tổ quốc?
(Khúc bảy – Thanh Thảo)*

Chú thích: Thanh Thảo là nhà thơ tiêu biểu của nền thơ ca Việt Nam thời kì chống Mỹ. Thơ ông giàu chất suy tưởng, mang cảm hứng sử thi kết hợp với trữ tình cá nhân, thể hiện sâu sắc lí tưởng sống và tinh thần hi sinh của thế hệ trẻ vì Tổ quốc. Bài thơ “Khúc bảy” (trong trường ca *Dấu chân qua trăng cỏ*) của Thanh Thảo là khúc ca bi tráng về thế hệ thanh niên thời chống Mỹ, nhấn mạnh sự hy sinh anh dũng và lý tưởng cao đẹp của tuổi 20.

--- Hết ---

SỞ GD&ĐT HÀ NỘI TRƯỜNG THPT YÊN HÒA ĐỀ MINH HOẠ (3)	ĐỀ KIỂM TRA CUỐI HỌC KỲ II NĂM HỌC 2025-2026 MÔN: NGỮ VĂN - LỚP: 12 <i>Thời gian làm bài: 120 phút</i>
--	--

I. ĐỌC HIỂU

Đọc văn bản sau và thực hiện yêu cầu

Gen Z viết tiếp câu chuyện dân tộc

Vượt ra khuôn khổ truyền thống, thế hệ trẻ đang biến lòng yêu nước từ một khái niệm trừu tượng thành những hành động cụ thể, những sản phẩm văn hóa sống động, chạm đến trái tim hàng triệu người. Đó là bức tranh đa sắc, nơi niềm tự hào dân tộc được thể hiện một cách chân thành và đầy sáng tạo.

Từ “bắt trend, viral”...

Nếu các thế hệ trước thể hiện lòng yêu nước qua chiến đấu và lao động sản xuất, qua những trang sách, lá thư... thì với Gen Z, sân khấu chính là mạng xã hội. Những công dân sinh ra và lớn lên trọn vẹn trong kỷ nguyên số đang tái định nghĩa lòng yêu nước theo cách chưa từng có: sáng tạo, cá tính, nhưng không kém phần sâu sắc và đầy trăn trở.

TikTok, Facebook, Youtube... trở thành "mặt trận cảm xúc", nơi lòng yêu nước được biểu đạt nhanh chóng chưa từng thấy. Như Tổ quốc trong tim - “concert quốc gia” do Báo Nhân dân, UBND thành phố Hà Nội phối hợp tổ chức được đông đảo công chúng, nhất là người trẻ hưởng ứng tham gia, cộng hưởng âm nhạc và tình yêu nước. Gần 900 triệu lượt xem chương trình chỉ tính riêng trên TikTok, chưa kể YouTube, Facebook và một số nền tảng số khác; 3 tuần liên dẫn đầu các chương trình được bàn luận nhiều nhất trên mạng xã hội. [...]

...đến những dự án đầy tham vọng

Không dừng lại ở trào lưu, năng lượng cảm xúc còn được chuyển hóa thành các dự án dài hơi, tác động trực tiếp đến những giá trị tinh thần, tri thức văn hóa dân tộc... Có thể kể đến dự án Nét Việt Nam - Hành trình Gen Z về làng ra mắt đầu năm 2025, với mục tiêu xây dựng một "bảo tàng sống" bằng phim, ảnh lưu giữ tinh hoa dân tộc đang đứng trước nguy cơ mai một.

Nhà sáng lập dự án Phạm Thị Hạnh Chi chia sẻ, lấy cảm hứng từ câu nói "Văn hóa còn thì dân tộc còn, văn hóa mất thì dân tộc mất", nhóm bạn trẻ quyết định "về làng", sống cùng truyền thống và kể lại bằng lăng kính hiện đại. Đại sứ đồng hành với dự án, Tiktoker Giao Cùn xúc động khi được chạm đến di sản cha ông: “Người trẻ thiếu nhất là trải nghiệm. Được gặp nghệ nhân, tận mắt nhìn các công đoạn sản xuất thủ công để nhận ra rằng mỗi sản vật quê hương không phải vô tri

vô giác mà đều có câu chuyện - câu chuyện của tình yêu trên dải đất hình chữ S”.
[...]

Gốc rễ xây dựng tương lai

Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam, Tổng Biên tập Báo Nhân dân Lê Quốc Minh chia sẻ, qua việc xây dựng các phụ san đặc biệt, những chương trình nghệ thuật cổ vũ tinh thần yêu nước, ông nhận ra tinh thần yêu nước vẫn luôn sục sôi trong mỗi người, nhất là người trẻ: “Không người Việt Nam nào không yêu nước. Dù cách thể hiện khác nhau, nhưng mỗi khi tới sự kiện lớn của đất nước, chúng ta thấy tình yêu này được tụ lại và nhân lên nhiều lần”.

Các hoạt động, dự án cho thấy Gen Z không chỉ là người hưởng ứng mà đồng kiến tạo, chủ động kiếm tìm, tôn vinh và lan tỏa câu chuyện, biểu đạt lòng yêu nước theo cách riêng. Bằng cách ấy, những người trẻ tạo nên làn sóng tích cực, thúc đẩy sự quan tâm của cộng đồng xã hội về các vấn đề liên quan đến bảo vệ chủ quyền và bản sắc văn hóa dân tộc... Một cách tự nhiên, những video, hình ảnh được đăng tải cùng các bài viết, câu chuyện đã trở thành cầu nối thế hệ, gắn kết người trẻ với lịch sử, quốc gia, dân tộc.



Thông qua sức mạnh của truyền thông, mạng xã hội, những giá trị tốt đẹp của dân tộc, hành động thể hiện lòng yêu nước, nhân văn... được lan tỏa một cách gần gũi và sinh động.

[...]

(Theo <https://daibieunhandan.vn/gen-z-viet-tiep-cau-chuyen-dan-toc-10385724.html>)

Trả lời các câu hỏi

Câu 1 (0,5 điểm). Xác định phương thức biểu đạt của văn bản trên.

Câu 2 (0,5 điểm). Những việc mà thế hệ Gen Z đã làm để thể hiện lòng yêu nước trong văn bản trên là gì ?

Câu 3 (1,0 điểm). Chỉ ra và nêu tác dụng của cách triển khai thông tin qua các đề mục của văn bản.

Câu 4 (1,0 điểm). Theo anh/chị, tại sao tác giả lại cho rằng TikTok, Facebook, Youtube... trở thành "mặt trận cảm xúc", nơi lòng yêu nước được biểu đạt nhanh chóng chưa từng thấy ?

Câu 5 (1,0 điểm). Anh/chị có đồng ý với ý kiến cho rằng gen Z đã “biểu đạt lòng yêu nước theo cách riêng” hay không ? Vì sao ?

II. LÀM VĂN

Câu 1 (2,0 điểm). Viết đoạn văn nghị luận (200 chữ) nêu suy nghĩ của anh/chị về sự cần thiết của công nghệ trong việc khẳng định và lan toả tình yêu nước trong bối cảnh hôm nay.

Câu 2 (4,0 điểm). Viết bài văn nghị luận (600 chữ) phân tích lời tâm sự của người cha nói với con trong bài thơ sau:

*Bây giờ con ở đây
từng khóm lá xanh đang lặng lẽ nép trong vườn
bàn chân con chưa để dấu muôn nơi
những cánh hoa tay con chưa chạm tới
trong mắt con trời xanh yên ả
những đám mây như gấu trắng bông bênh.*

*Bây giờ con ở đây
khi những cánh rừng già châu Phi bốc cháy
voi chạy về châu Âu chết còng giữa mùa đông
khi hàng triệu con chim rời xứ lạnh bay về xứ nóng
kiệt sức rồi phải lao xuống biển sâu*

*Hôm nay con học đi
ông hàng xóm chống gậy ra vườn lê từng bước nặng nề
hôm nay con học nói
bà hàng xóm thều thào với chồng về một miền quê thời tuổi trẻ.*

*Mai ngày con lớn lên
bố không biết những điều con sẽ nghĩ
bố không biết những con voi còn chết còng phía trời xa
bố không biết những đàn chim còn bay về xứ nóng?...
bố chỉ mong trái tim con đừng bao giờ lạc lõng
trước mọi vui buồn bất hạnh của thời con*

(Viết cho con - Trương Đăng Dung, Những kỉ niệm tưởng tượng, tác phẩm và dư luận, NXB Văn học, Hà Nội, 2014; tr.76-78)

*** Chú thích**

(1) Nhà thơ Trương Đăng Dung sinh năm **1955** (có tài liệu ghi **1954**) tại xã Diễn Trường, huyện Diên Châu, tỉnh Nghệ An. Ông là một trí thức uyên bác, thơ ông luôn đào sâu vào các **vấn đề triết học** như sự tồn tại, nỗi cô đơn và định mệnh con người. Với lối viết kiệm lời nhưng giàu sức gợi, ông đã xác lập một phong cách **thơ suy tưởng** riêng biệt, mang đậm hơi thở của văn hóa phương Tây kết hợp với tâm hồn Việt.

--- Hết ---